



CREA IL TUO PERSONAGGIO

La scheda di **WriTribe** ti accompagna nella definizione dei tuoi personaggi, dalla nascita fino a renderli concreti, definiti in maniera precisa, articolata, non banale. Segui i passaggi dell'esempio e dai vita al tuo personaggio. Ricorda la metafora dell'iceberg: *anche se si osserva solo una piccola porzione di esso, è la quota sommersa che ne determina la dimensione complessiva.*

FASE 1: OSSERVA

Che tipo di personaggio hai in mente? Giovane, anziano, asiatico? Utilizza le immagini per cominciare a focalizzarlo. Osserva con attenzione le fotografie catalogate nel nostro database. Non devi cercare qualcuno che sia perfetto, ma devi cercare ispirazioni, magari celate nei dettagli. Quando lo hai trovato segna il codice e, se puoi, stampa l'immagine.

FASE 2: CREA - LE DESCRIZIONI

Inizia a cesellare il tuo personaggio, un dettaglio alla volta. Sfrutta gli elenchi creati da **WriTribe** e individua il suo nome tra le migliaia offerti in tante lingue, e il cognome, e le caratteristiche fisiche. Rendilo credibile: immagina che studi abbia fatto, in che luogo vive. Un passo alla volta il tuo personaggio prenderà vita. Osa, non temere: legalo a una fobia o assegnagli uno strano desiderio. Trasforma i nostri suggerimenti, adattali, usane più di uno o nessuno a seconda dell'idea che stai elaborando.

FASE 3: RAFFORZA - IL CARATTERE

Perfeziona il tuo personaggio assegnandogli uno tra gli undici archetipi di **WriTribe**. Otterrai un personaggio completo, con i tratti distintivi del suo carattere, il suo modo di relazionarsi, i punti di forza e di debolezza della sua personalità. Anche in questo caso, modifica, interpreta, agisci per adattare il modello alla tua idea.

INFINE

Ogni personaggio è differente dall'altro e lo sono anche i contesti dei libri. Per personaggi di genere fantasy avresti voluto affrontare questioni riguardanti la razza (elfica, nana, etc.) e per personaggi Sci-Fi questioni inerenti l'origini o i poteri. Il nostro consiglio è di aggiungerli per adattare la scheda al tuo bisogno. Per questo motivo abbiamo inserito IL RUOLO NEL ROMANZO, ovvero alcune righe affinché tu possa completare il quadro.

Quando avrai terminato, abbandona la scheda per un paio di giorni. Quando la riprenderai verifica se il personaggio che hai descritto è come quello hai in mente. Come? Immaginalo in azione nelle scene più rilevati della trama. Si comporta come pensavi? È coerente con le definizioni della scheda? È in grado di muoversi da solo? Se le risposte sono *sì* allora è perfetto, altrimenti non ti preoccupare: ritorna su quei dettagli che non ti sono apparsi giusti e modificali. Troverai la soluzione.

NOME E COGNOME _____

ANAGRAFICA E ASPETTO

Nazionalità	Statura
Corporatura	Capelli
Naso	Forma del viso
Tatuaggi	Piercing
Età	Occhi
Carnagione	Professione
Nato a	Legame con la città natale



Particolarità del suo aspetto

Parentele importanti

Parente 1
Parente 2
Parente 3

Modo di vestire
Dettaglio del suo abbigliamento
Modo di parlare (accenti, difetti di pronuncia, intercalare...)

LA STORIA

Gli studi
Dove abita
Luoghi dove ha vissuto / è legato
Tenore o stile di vita
Malattie
Tipologia di famiglia in cui è cresciuto
Lavori svolti in passato

Animali

L'evento più importante del suo passato

INTIMO

Cosa nasconde / non confessa
La sua fobia
Il desiderio più intimo
Il suo passatempo
I suoi vizi
I suoi difetti

La sua paura

Il conflitto interiore

RELAZIONI

Gli amici 1
Gli amici 2
Gli amici 3

Gli amori 1
Gli amori 2
Gli amori 3

I rapporti con la famiglia / parenti

I rapporti con i colleghi

I rapporti affettivi / amorosi

L'ARCHETIPO RAPPRESENTATIVO È

IL RUOLO NEL ROMANZO

NOME E COGNOME ANDREA ORFEI (Tratto dal romanzo 'Eutanasia' di Michele Pelosi – Bertoni Editore)

ANAGRAFICA E ASPETTO

Nazionalità	Italiana	Statura	1.85
Corporatura	Atletica	Capelli	Calvo
Naso	Normale	Forma del viso	Ovale
Tatuaggi	Nessuno	Piercing	Nessuno
Età	37	Occhi	Grigi
Carnagione	Chiara	Professione	Capitano dei Carabinieri
Nato a	Viterbo	Legame con la città natale	Nessuno



Particolarità del suo aspetto

È sempre molto ordinato. Ha un aspetto nordico.

Parentele importanti

Parente 1	Il padre era magistrato, è scomparso senza lasciare traccia mentre seguiva un caso di mafia
Parente 2	La moglie, Federica. È la donna della sua vita.
Parente 3	Elsa, neonata. Ha il nome di una grande scrittrice, poiché i libri sono la passione di famiglia

Modo di vestire	Uniforme – Oppure ha solo abiti blu e camice bianche.
Dettaglio del suo abbigliamento	Non ama scegliere quindi nell'armadio ha solo abiti blu e camice bianche
Modo di parlare (accenti, difetti di pronuncia, intercalare...)	Nessuno evidente.

LA STORIA

Gli studi	Scuola Ufficiali Carabinieri – Laurea in giurisprudenza
Dove abita	Merate, Brianza. Dove presta servizio. Animali Nessuno
Luoghi dove ha vissuto / è legato	Lecco, dove ha vissuto con il padre. Firenze, dove è stato di stanza
Tenore o stile di vita	Medio borghese, semplice.
Malattie	Gli è stato diagnosticato un tumore al cervello
Tipologia di famiglia in cui è cresciuto	Padre magistrato, molto attento a lui. La madre è mancata quando era piccolo.
Lavori svolti in passato	È sempre stato impegnato con l'Arma dei Carabinieri

L'evento più importante del suo passato

Due eventi: il primo - che dichiara apertamente – è il giorno che ha chiesto la mano a Federica. Il secondo, che nasconde a tutti, la diagnosi della malattia, che gli ha cambiato la vita.

INTIMO

Cosa nasconde / non confessa	La decisione di non voler curare la sua malattia.		
La sua fobia	Nessuna	La sua paura	Morire prima di aver visto crescere Elsa
Il desiderio più intimo	Trovare pace se stesso e non far soffrire Federica per il calvario medico che lui affronterà.		
Il suo passatempo	Ascoltare musica da pianoforte		
I suoi vizi	Ama la buona cucina e il buon vino		
I suoi difetti	È un istintivo e spesso agisce senza riflettere a fondo.		

Il conflitto interiore

La malattia sta riducendo in maniera importante le sue capacità di giudizio, di riflessione, di pensiero in generale. Inoltre, inizia ad avvertire grande sofferenza fisica che tenta di mascherare sia ai collaboratori sia alla famiglia. Non vuole che gli altri lo vedano soffrire e quindi decide di abbandonare l'Arma e lasciare Federica, ma quando si ritrova da solo, nella casa vuota, deve affrontare i rimorsi che una tale scelta gli ha provocato.

RELAZIONI

Gli amici 1 Giacomo, cuoco, ex carabiniere, miglior amico. Gli amori 1. Federica, l'unico importante
Gli amici 2 Piglio, maresciallo, una figura paterna. Gli amori 2
Gli amici 3 Gli amori 3

I rapporti con la famiglia / parenti

Non avendo parenti ha perso tutti i legami. Mentre la famiglia attuale è la cosa più importante.

I rapporti con i colleghi

Molto buono sia con i colleghi sia con i subalterni. È un ufficiale rispettoso e rispettato. Più difficile il rapporto con i superiori poiché spesso tende a fare di testa sua o ad agire al limite delle regole.

I rapporti affettivi / amorosi

Già elencati. Solo Federica e la figlia Elsa.

L'ARCHETIPO RAPPRESENTATIVO È Sentimentale – è colui che vede la vita con occhi diversi, più profondi. Le sue azioni vengono guidate dal suo cuore sensibile. Prova una forte connessione con la musica, l'arte, la poesia e tutto ciò che richieda una sensibilità più intensa. Il Sentimentale o pone la sfera dell'avere, in secondo piano. Il Sentimentale cerca di essere parte attiva in ciò che egli considera 'il meglio della società. È una persona passionale, travolgente, gentile, premurosa. Una percezione troppo profonda della vita e una forte empatia per il prossimo lo rendono molto incline a sviluppare un umore persistentemente malinconico o persino a sfociare in vera e propria depressione. Il Sentimentale è un forte lettore, ama la cucina. Ponendo tutta la sfera materialistica da parte, il Sentimentale cercherà, invece, di coltivare delle buone, solide relazioni. La sua essenza si basa sul contatto, sulla vicinanza a persone a lui care. Presta attenzione ad ogni dettaglio e si ricorda tutto ciò che viene considerato come importante dal partner. Ama migliorare le giornate altrui con piccoli gesti.

I punti di forza

Dolce, carismatico, amorevole, socievole

I punti di debolezza

Afflitto, imprudente, oscuro, emotivo

IL RUOLO NEL ROMANZO

Orfei svolge il ruolo di protagonista del romanzo. Egli è l'Eroe della storia.

Bisogni esterni: Risolvere i casi di omicidio.

Necessità interiori: Vendicare la morte dell'appuntato Esposito; proteggere la propria famiglia dalle sofferenze che dovrà affrontare per via della malattia.